

Sur la route

Technique et scène

Le dispositif en scène est simple. Dans tout l'espace, au centre un pupitre avec un micro voix central, et côté jardin où se trouvent le piano : trois pieds de micro, la guitare et son ampli.

Ces pieds de micro côté jardin servent au musicien Théo Hakola à sonoriser le piano, à poser un micro qui reprend l'ampli guitare, à un micro voix lorsque je suis assis au piano et un deuxième micro voix lorsque je chante debout.

Pour les retours son : un bain pied au piano, qui devrait également servir quand je suis debout à la guitare et un autre quand je suis debout pour chanter. Il faut aussi prévoir un lecteur CD ou un ordinateur qui passera la bande orchestre sur laquelle je chante une fois, cinq minutes.

En matière lumière, peu d'effets : un centre éclairé avec des projecteurs en contre-jour de manière à pouvoir toujours lire le texte sur un pupitre et des effets sur le musicien vers jardin. L'ensemble est en plein feu couvé, pas de variations lumière pas de régisseur de notre côté.

Le spectacle fait entre une heure et une heure dix. Nous mangeons après, pas de repas dans les loges à prévoir. L'installation et balance se fera dans l'après-midi, dans les horaires que vous nous donnerez, l'idéal étant de pouvoir faire une balance de deux heures avec interruptions pour tous les réglages.

Production et diffusion

Nicole Béchet : nicole@compagnie-faisan.org
Compagnie faisán
180 rue du fg Saint-Denis
75010 Paris