# Jacques Bonnaffé (1484 signes)

Né à Douai en 1958, il s’autorise des grands écarts entre théâtre et cinéma : du Jean-Luc Godard Prénom Carmen, à Jacques Rivette, avec des rôles sensibles dans Escalier C, Jeanne et le garçon formidable, Vénus Beauté (institut), Les amitiés maléfiques… Sautant sans jamais ralentir sur les propositions qui défendent des textes originaux — Jean-Pierre Verheggen, Valérie Rouzeau, Jean-Christophe Bailly —, aimant l’exigence quand Alain Françon monte Le petit Eyolf ou le travail de recherche avec Jean-François Peyret, la création d’auteurs contemporains parmi lesquels Henning Mankell, Pierre Michon, Martin Crimp. Aimant dire à voix haute ses textes d’auteurs à la rue comme dans une salle officielle imposante.

Performeur, jongleur des mots, inventeur de banquets poétiques, metteur en scène (L’Oral et Hardi) ou bretteur patoisant. Complice des musiques et du jazz, souvent en duo baladeur avec Louis Sclavis, il multiplie les trouvailles au sein de la Compagnie faisan, Molière 2009.

Il consacre une part importante à la poésie et aux lectures publiques, des auteurs contemporains parmi lesquels Ludovic Janvier, André Velter, Jean-Pierre Verheggen, Valérie Rouzeau, Jacques Darras, Jean-Pierre Siméon. Multiplie les formes d’intervention, d’installations sonores, banquets, concerts et créations originales, sur ce mode littéraire.

Pour compléments et articles, on peut aussi consulter le livre : Jacques Bonnaffé, pitre et poète aux éditions de l’Attribut et les sites internet.